



esta não ser rigorosamente mantida como deve ser.

Confiamos na palheta, que, neste caso, é o espirito de observação, de Raphael Junior e trauca que não lhe hade faltar precisão nas tintas...

### Notetomânia

*Ajuze qualquer simples rapazote  
escreva sobre a pedra um sonetinho  
como quem escrevesse alguns bilhete.*

(P. Cordeiro de Almeida)

**NOTAVEL** a predilecção que por esta forma de poesia revela actualmente a maior parte dos nossos poetas e dos indivíduos que o pretendem ser.

A lagrimeira, o sentimento poético, que se extravasavam outrora em versos de, ou de quadras, são hoje de predilecção manifestados nos quatorze versos desse poema, que por muitos annos foi considerado — privilegio exclusivo do Soneto.

Fazer um soneto, tão difficil agora, é hoje uma coisa commum, vulgar, que qualquer poeta idealista e encarece com uma rapidez que anhe de produzir os verdadeiros poetas e de indignação a maioria dos leitores.

Nos poetas e em muitos dos modernos litteros da terra, é o soneto que predomina, como uma poesia de que não em pequeno numero as organizações poéticas, que conseguem escapar por influencia da epocha.

A inspiração e o conhecimento da Arte em son e a imitação em verso — foram estabelecendo uma especie de regra a que se accommodaram da tal modo alguns de nossos poetas que é raro encontrar-se poesia variada em outros moldes.

Para louvavel em poetas principiantes essa predilecção pelo soneto, incontestavelmente a mais bella forma de poesia, si não necessitasse ella não poucas sanfrazias, resultantes das difficuldades inherentes a esse genero da composição poetica, que para agradar a entendidos é imprescindivel que seja inteiramente expurgada de defeitos; bastando um só, por mais insignificante que seja, para que o poeta incorra no desagrado da critica.

Desconhecendo metridição, esquecidos da famosa chapa — a chave de

ouro — que é a proporcção dos mais caprichosos circulatorios da versos, entram-se muitos versos ao vicio, ignorando que n'esta, mais do que em qualquer outra forma de poesia, avultam os defeitos, as incorrecções, como a todos, embora pequena, em primoroso e delirando estrofo.

A sonetomânia, porém, conserva-se superior a estas considerações, e não a critica desapiedada e cruel conseguira debellal-a, demonstrando a varios individuos pretenciosos que o soneto continua a não ser machado que presta.

E' preciso que não se tracte o soneto com a mesma familiaridade com que em tempos já remotos foi tractado o versinho, a que Deus haja.

B.

### Pochadas

— GALERIA CONTEMPORANEA —

(Dr. J. M.)

**ACASO** alguma coisa impida por com uma crueldade inaudita E meça e tem os olhos grandes. E houve quem dissesse que é uma das entre o gelo. Também se não precisa mais saber de que é.

O espirito jovial, a amabilidade attractiva, o andar firme e elegante, as corteses maneiras de socializar, tudo do bello corpo mudado e ferido.

E' sympathico a saber. Gosa de uma popularidade immensa.

Falla com os seus sempre brando,

### O ORGULHO

(C. Mendes)

Quando ainda a materia e a forma eram feitas,  
O Criador uniu o amor dos creaturas;  
E o mundo a bondade com um sagrado poder,  
Deus — o homem ha de aqui respirar com prazer  
E jubilo, e amor, e harmonia, e luz, e aqui ha de  
Falta fôr a minha immensa claridade.  
E depois com o pó fez n'um ao terreiro  
Da terra, e com os argos com vida... Deus, então,  
Deus o Chão e os muros, e os auge e o abismo,  
Procurou, e os anjos da gloria e do mundo,  
E os heros e os nobres da terra, que haviam o ar,  
E o oceano, e a terra, e o céu, e o mar, e o vazio,  
E o universo de Deus, e os seus mais pequenos...  
E depois, tudo isso e luz, e amor, e o pó, e o mar,  
Soneto, humilde, ha de amar-se, e amar-se e ser lá.

E o homem brado: «Porque tu me mantes o pó?»

HAROLDO CORREIA

### Vida que não vivi

A ARTHUR MACHADO

Quando eu tens olhos vi a indiferença,  
Por q'elles não mais ter com tortura,  
Esse brilho que a mim se me offerece,  
Vir de ti para mim na benquetteria;

Quando estive a pé minha presença  
E me deixaste imitado na negrura  
Da que achou na ventura a desventura,  
Desceja que lhe vem da propria cruza;

Olha, olha, não sei se aquelle instante  
Foi vida que vivi: se foi, não creio;  
— Da vida não se vive mais distante;

E eu senti, bem senti, que agonizante,  
Por sobre d'ella a vida, a luz, o amor,  
Vagava em torno ti maldade e amor.

SONETO DE SOLA JUSTO



suave harmoniosa, muita suavidade melíflua inalterável.

Calmo sempre, sempre um sorriso á flor dos lábios, ninguém se gaba de elle visto rangudo á direita—uma vez!

Através do crystal das orelhas de ouro, acinillam-lhe os olhos pretos, pequenos, veiaes por longos cílios, brilhantes e vivos, daquela vivacidade especial, que é a de da família.

Como medico é estudioso, querido, feliz, intelligente, trabalhador e muito pouco sarcástico que — brutaire também. Não desce experimental-o á corte, mas pra-me disol-o em putilão, francamente.

Não é *ecstático*, é *sympathia*, palmeira de honra.

Trope sempre com certo *abito*.

Usa o chapéo preto á italiana, dizem que por facilidade (as más linguas) e outros que — por habito.

Habito de facinora, solter, digo eu, e com o que não lhe têm sido parcos as facinoras desejadas.

## RAPHAEL JUNIOR.

### Introdução



Ol no anno passado que elle se casou.

Não — o mais extremo amor; não — o interesse, apenas.

Desde terrível contraste, risinho não podia ser o porvir esperado... Na desgraça, a morte pelo desespero — podia salvar ao longo...

Passaram-se meses.

Ella — sempre solista, apertada e meiga.

Ella — frio, esquivo, indifferente.

Em um anjo, a Ella. Bella, em toda a frescura deslumbrante das seu vinte annos, radiava-lhe no moreno rosto a suave expressão de uma alma romantica, aberta ás entusiasmadas da amor profundo e casto, sublime de sinceridade e ternura.

Lia-se-lhe no olhar impressivo o que lheia pelo intimo de bondade... e de tristeza. Sofria muito aquella pobreza.

Tinha sempre nos lábios um sor-

riso triste, triste como os dias de sua mocidade desiludida, como as ultimas vibrações do dia á hora do crepusculo, triste!

Amava o marido com todas as delirios e com todas as enthusiasmos felizes de uma paixão verdadeira.

E elle nem sequer estimava-a.

Era homem do calculo.

Recebera o dote e tratava de fazê-lo augmentar em especulações na Bolsa.

Nada mais. Tinha dias inteiros de nem se lembrar que alli perto havia uma indiana, bella, dedicada e boa, que soffria por elle doras terríveis, amargurados ancores.

A ambição soffocara no peito d'aquelle homem todas as expansões do Bem, toda a nobreza, toda a susceptibilidade...

Vivia para o dinheiro.

E, por um desses mysterios inexplicaveis do coração humano, quanto mais despezava-a, mais a esposa idolatrava-o loucamente...

Ella quis fazer um ultimo esforço.

Experimentou.

Foi uma hora silenciosa e pacifica. A natureza começava a adormecer. Tinha quasi desaparecido o sol e a immensidade limpa do azul marchetava-se de navencinhas escuras, que iam succumbendo aos perigos.

No jardim, vestida de branco, aberto a meio o corpinho do roupão, soltas as traças ao capricho dos eus, ella esperava-o, meditando.

— Davidará ainda que o aque? perguntava a si mesma a infeliz senhora.

Elle appareceu no portão. Ella sorrio, corado levemente, e chamava-o.

Fê-o approximar-se, pender-se bem junto de si, e pousou-lhe de leve no hombro a mão tentadora...

Disse-lhe mil palavras repassadas de ternura, moduladas com aquelle tom inebriante e magico,

que só as mulheres sabem ter quando amam...

Elle fez um movimento brusco.

Que tinha a que fazer e não podia estar alli em idyllics tolas, sem mais razão de ser, depois de dous annos de casados...

E retirou-se para o chalet.

Eliza acompanhou-o com o olhar. Quando o viu desaparecer, deixou tremper um fundo gemido angustiado do coração ferido rudemente, e só no largo e amargurado pranto achou algum alivio para a dor cruciante, que lhe despedaçava o peito...

Desde dia em diante, mudou completamente.

Fugia da esposa, tornou-se reservada, entregou-se a uma tristeza muda, nua resignação angelica, sem procurar combater a miséria, que lhe consumia aos poucos a existencia...

Despedaçadas tão cruelmente as suas illuções mais caras, por força que um poder enorme vira prostrar-lhe o organismo debil, rombando-lhe as energias do espirito, que não podia viver sem o benéfico fortalecimento do amor.

Passos dias depois — era cadáver.

Antes de morrer chamou o esposo.

— Já vai, respondeu elle. Estou courtojado umas contas...

Quando approximou-se do leito da enferma, ella não lhe ponde mais dizer o ultimo adeus. Tinha expirado.

Eucto uma lagrima brilhava nos olhos d'aquelle monstro, cujas fibras de sensibilidade a *plutocracia* ossificara de todo...

Joaquim RODRIGUES

### O Cego

— E' cego, dizem, coitado!

Não vê da lua o fulgor!

Vive em trevas sepultado,

Na noite sempre! Que horror!

E' cego, dizem, coitado!

Não vê da luz o fulgor!

Não ver o lago, a collina  
Da luz do sol se doirando,  
Quando da neve a cortina  
Sous talas vêm dissipando !  
Não ver o lago, a collina,  
Da luz do sol se doirando !

Saber que ha luz na devesa  
E ler a treva defronte !  
Não ver do azul a pureza  
Sobre o esboço do mante !  
Saber que ha luz na devesa  
E ler a treva defronte !

Não ver no prado vívido  
Das borboletas o bando !  
E saber que é ingenuo  
O sol que vai descauando !  
Não ver no prado vívido  
Das borboletas o bando !

Ouvir somente do rio  
O murulhar sob a ponte  
E o plangente morrioso  
Que tem na aguas da fonte !  
Ouvir somente do rio  
O murulhar sob a ponte !

Do que é bello ser privado  
Muito triste é com certeza,  
Mas, nunca tendo gozado,  
Que bleiz faz da belleza ?  
Do que é bello ser privado  
Muito triste é com certeza !

Tem elle aceso o tormento  
De atroz, pungente saudade !  
Occupavel o pensamento  
Lembranças da liberdade !  
Tem elle aceso o tormento  
De atroz, pungente saudade !

Mais infeliz do que o cego  
Eu sou, porque me deixaste,  
Hontem a paz, o sossego  
Hoje... men Deus ! Que contraste !  
Mais infeliz do que o cego  
Eu sou, porque me deixaste !

João BRAGA.

## O grotesco

**N**ão tão feio, tão feio... Se as  
vezes o pobre homem cobria do  
caso, arrastando a sua perna coxa,  
carregando com todos os seus alje-  
res, para ir beber um pouco de  
ar, deliciar os olhos n'uma negre-  
do azul, aquecer-se sob um sol ami-  
go e benfazejo, tinha que atravessar  
as vielas mais obcuras para se  
esconder ao capote, que, inconfi-  
entis, o apunhava rindo-se a sua per-  
sena annunciando desgraça no  
terra.

Mas o dia estava tão lindo...

— Até logo, mãe ! e abraço a  
bóia velha, que tanto o enternecia,  
a usina que o acariciava, que com-  
prehendia quanto coração havia  
dentro daquela figura grotesca e  
bruta.

É foi pelo estajo fora, invejan-  
do as novidades que viviam nos ban-  
dos, chilreando os seus amores, as  
moças que cresciam e desbrocha-  
vam a luz daspelle boni vel de  
maio.

Como tudo aquillo era feio ! as  
flores que se corriam, os parali-  
tos que murchavam... E elle, o  
homem, o velho cego, não po-  
dia sorrir, não podia amar...

Parecia que a natureza fizera del-  
le uma ironia, para castigo da va-  
riedade humana.

Sentou-se a desangar e adorme-  
cer.

Já ia cabindo a tarde quando viu  
a necessidade de regressar a casa.

A gente do trabalho voltava das  
suas coisas, esbarralhando as canço-  
es de terra. Era preciso fugir-lhes,  
pensou o desgraçado. Se o apunha-  
sem as gentes, filhos dessa mal-  
tidão laboriosa mas ignorante, iam  
passar um bocado divertido.

Mas cada vez se ouvia mais  
perto as vozes... Como fugir-lhes ?

E ficou aborrido, tremulo, acal-  
diçando o mundo que o formara  
assim, a elle que nunca fizera mal  
a ninguém...

E por-se a chorar, encostado a  
uma arvore, procurando esquecer  
se das gargalhadas e do desprezo  
dessa gente estúpida, onde muitas  
almas, talvez bem peccadoras, pre-  
savam, contentando, enfeitando em car-  
nadura perfeita e robusta.

Essa tarde, muito tarde já, mas  
elle não se atrevia a avançar...  
começavam a chegar de longe  
enlaidados as raparigas e as moças  
namoradas, as velhas e as meninas,  
que o olhavam, fazendo-lhe signa-  
lizando-lhe cousas, injurias, porque  
o homem era o singelo, o pobre ma-  
do de todos elles ; e era, por or-  
de elle passava e, não mudava, in-  
cantando-se as coisas, descauando-se  
as cousas...

Cruz, cruzes, cruzes má ! e bati-  
am-se as velhas.

O rapazito travesso, que vinha  
as cabriolas, lourendo com pedin-  
gas de canna as chas laterais  
que encontrava, achou-se de cara  
a cara com o infeliz, que não pôde  
fugir a tempo de o evitar. Guerra !  
bradaram todos.

E cada um passou n'uma julia-  
ria, assobiando-o, atirando-lhe pa-  
dras, batendo-lhe, como se elle fosse  
um cão danado. Guerra, guer-  
ra ! era o grito daquelles pequenos  
malcriados, que o mestre esculha  
esperava, indolentemente, todas as  
dias. E elle desfez-lhe-se, mas de  
alguma parte o seu traço a  
lábex não, não, que elle era de  
qual de desgraça...

E fugiu, fugiu, conforme pou-  
de, enquanto atraz de si passavam  
riscos do tempo, pássaros graciosos  
e obscuros.

Bondo, febril, correu para casa,  
disposto, talvez, a acabar com a vi-  
da, quando, ao transpôr os portões  
do seu casarão, viu sentada á bar-  
rica uma pobre velha, enlaidada  
— porque era já muito e o seu fi-  
lho ainda não tinha recolhido...

Quando elle entrou, com toda  
a sua desmoralização, dentro da mi-  
seravel habitação, elle o horror de  
toda a abieção, repellido, desprezado.



insultado por todos e então cobri-lhe  
as lagrimas os olhos tornados da  
luz velha, comprehendos, enfim,  
que havia alguém no mundo que  
não o aperturava, um sorriso que  
tinha por elle.

— Oh, minha mãe, minha mãe...

CARLOS DE MOURA CARRAL.

### Exhortação

Não choras, Oh, a vida  
teu pranto não merece,  
emergue a luz da prece  
m'alma extenuada.

Que magro indefinido  
meu intimo padecer,  
em mim tens facos de dor  
e lagrimas sentidas!

Nem a placidez,  
nem a alegria  
é que que o pranto exprime.

— pois tu nunca laudas ter  
quem possa comprehender  
e teu chorar anônimo?

J. B.

### Mulher e moço

*Je m, Je m, Un collégien de  
mon esprit, de mon esprit livi-  
ral, féroce, caustique. Né effendi, mais  
de une poignée de abominations au  
mal-malade, répétitivement, auver-  
tes ouïes, ven de, non piada. "em  
mali!"*

*Diaria Mercantil*, S. Paulo, Magis-  
tra. No n. 222 estampa em columna  
de honra o artigo *Do Brasil e do Brasil*  
do nosso collega José Braga. Inven-  
tamos a bestialidade da demagogia de  
apenas.

O *Tribuna* — Um dos melhores  
jornais da provincia de Rio, notando  
a paizaria. Redacção principal, a il-  
lustre de Dr. Lucio Filho.

De seu n. 11 extrahimos as seguin-  
tes bulas, que nos penhoraram co-  
municar.

A No promissa de certidão para o  
Sr. de Valentin Magalhães fundador da  
obra dos periódicos de fôlha. *Ilustra-  
ção*, e *União* por seu gesto de impre-  
ssão. *Ilustração*, A *União*.

Com o correr dos annos — um perío-  
do — com a sua estorvante redacção  
se adaptando sympathica e a apia  
do publico, e hoje é um jornal impor-  
tante.

Duas moças distantes, um já re-  
aberto ao mundo. *Ilustração* por um  
escriptor de nome de estor, que intitu-  
ta — *Populosa*, mostrando pontos de  
vistas, e de Jorge Rodrigues, e outro  
escriptor que ha pouco começou a li-  
bra da imprensa, mas demonstrando  
muito talento, e de José Braga, au-  
tor de *União* em N. João d'El-Rei a  
publicação de um periódico semelhante  
a *União*, que intitu-ta *O Do-  
mingo*.

Temos a vista de tres primeiros  
numeros, e damos os parabens aos  
seus dignos redactores.

De facto os artigos, os pontos de  
vistas, e de Jorge Rodrigues, e outro  
escriptor que ha pouco começou a li-  
bra da imprensa, mas demonstrando  
muito talento, e de José Braga, au-  
tor de *União* em N. João d'El-Rei a  
publicação de um periódico semelhante  
a *União*, que intitu-ta *O Do-  
mingo*.

E' difficil avaliar se um periódico  
como *O Domingo*, principalmente nas  
localidades de interior, de se em Certo  
modo se jura-se não durar.

Mas se *O Domingo* conseguir ter vi-  
da longa, como *União*, e *Ilustração*,  
cidade de N. João d'El-Rei devei di-  
zo *União*.

Comprimos o illustre collega  
pela sua brilhante apresentação, agre-  
damos os numeros que recebemos, e  
permanecemos.

*União de Barbacena*, N. 10. E' um  
argumento do partido liberal — que vive  
a bater as mananias em artigos re-  
publicanos e impagando-se com im-  
pagáveis ainda que pagadinhos.

O numero que temos a vista traz  
um artigo de fundo que seria estar  
seguido pela primeira offa.

Uns polêmicos, e *União*.

Depois de dizer que o *União* é um  
e *União* e a primeira organização  
municipal — com devotada plura  
americana e americana que em magis-  
trado approvando a « abstracto uniu-  
dade de um carter paritico e de-  
pazado » sempre « de a de a »  
e *União*.

Com a lenda para dizer destas,  
e *União*.

« Das magistade julga que posto  
para julgar, num barbarismo de ge-  
neralidade » ... »

« *União*, o projecto uma torção-  
ta.

E a lenda que a *União* não  
tema quando expulsa a *União* e  
se a *União* e *União* de *União*  
unidade de papel ... »

Não, não, não, *União* *União*,  
que isto é uma raridade.

« E o, m, não tem *União*, não  
tem — *União* — *União* — *União* —  
que *União* de *União* — *União* —  
e *União* de *União* — *União* —  
quando *União* de *União* — *União* —  
de *União* — *União*, que *União* —  
vamos! *União* de *União* — *União* —  
por *União*, cuja *União* de *União* —  
de *União* de *União* — *União* —

Por *União* de *União* que isto é que é de

*União*, não é o projecto, não ...

« Para esse acto revoltante que ac-  
ta de ser praticado pelo imperador,  
e para que era e mudado, im-  
mortal, valente como uma panthera  
(*União*!) e era com a *União* de  
um *União*, — *União* — *União* —  
« *União* — *União* — *União* —

« Ah! esse o nome de *União* era *União*.  
de todo esse artigo nos *União*.

No genero *União* os *União*  
nunca viram *União* de *União* —

Não é possível já temos *União* de  
muito *União* com a *União* —  
republicano de *União*.

Para concluir:

E o logo depois de um artigo *União*  
que a *União* — *União* — *União* —  
que *União* de *União* — *União* —  
« *União* — *União* — *União* —

« *União*, a *União* de *União*!

« *União* — *União* — *União* —  
« *União* — *União* — *União* —

E para *União* de *União* de *União*  
muito *União* de *União* — *União* —  
« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —  
« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —

A *União*, da *União*, S. Paulo. So-  
mario politico, litterario, commer-  
cial. E' um *União* de *União* —  
« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —

A *União* da *União*. — *União* —  
que se publica na *União*, e *União* —  
« *União* — *União* — *União* —

« *União* — *União* — *União* —

do Padua. Tem uma secção de bombas — Duchas! — *Vade retral!*...

A *Presencia do Espírito Santo* — Diário consagrado aos interesses provincianos, aliado à escola liberal.

— *Redactores* — Mouiz Freire e Cláudio Nunes, duas valentes escripturas que batalham com animo firme e resolute, tomados do enthusiasmo santo da escriptura. Lutam com denodo e, animados pela pujança do talento, pelas energias do caracter, pela nobre audacia de seus corações generosos, em um braço e na expansão de sinceras crenças — não esquecem, em momento a defesa das ideas que adoptaram o cujo triumpho almejam na alacridade radiante com que os mecos respiram a realisação de seus ideaes mais caros.

O *Porvir*, de Rezende. Uma publicação da imprensa — mas immanco, enormissimo e desparatado.

Que diabo será o presente de quem sobra um par de dentes?

## Musica rissonha

[ AMEN O CADAVILLO DE UM MONO ]

*Velho historão de decantada voz  
de fúrias heróis de remem. constante,  
com que se extinguiu seu valor passante  
ferido a arpa, mado de arca de angustia.*

*Ao verso antigo, por minha vida pome  
da tua estirpe a historia triumphante,  
que Darwin conto, te fizendo vante  
por uma tela partilha da Eterna Dama.*

*Mostros nas labias, entre o pello hircuto,  
na sorriso de caia, herando e mado  
com diadema. Não, não puchas fute,*

*mas a alma cruel disse humilido,  
que feriu-me, hade estar arrependida  
por que eu era seu prima em quarto  
grão.*

ROMU ALEGRE

## Chegada

É sua viagem ao centro da provincia, chegou a esta cidade o nosso prezado amigo Francisco Ayres Cunha, representante do conhecido estabelecimento dos Srs Magalhães & Veiga, na Corte.

Grande foi o prazer que sentimos em abraçar-o, compensando-nos d'este modo das afflicções que nos causou ha pouco tempo o boato de ter sido o nosso amigo victima de um tenebroso trama, que contra elle se urdio no exercicio de sua profissão, que é bastante perigosa.

## LAMUREQUINA

Em um exame:

— Christo morreu na Cruz.

— O que é Christo?

— É o verbo.

— Verbo?!

— Sim, senhor: Christo é o verbo encarnado.

O examinador ficou verde.

Nem todos os nomes que a historia archiva, se insculpem no sanctuario do coração do povo.

Um figurão deante das ruínas de Pompeia:

— Pois deveras? É isto que me disseram ser digno de admiração? Mas então está completamente desmanchado!

Ampere, esse sabio illustre, era de uma espontanea distracção.

Ao encaminhar-se um dia para o seu curso da Sorbonna, via um, era uma pequenina pedra, que apenhou e começou a analisar cuidadosamente.

De repente lembrou-se do curso, que ia leccionar. Tirou o relógio, viu que a hora se aproximava, dobrou o passo, metteno cuidadosamente a pedra na algibeira e atirou com o relógio por cima da ponte das Artes.

Era principalmente no seu curso da Escola Polytechnica, ao meio dos discipulos, que elle tinha singularrissimas distracções.

Entre outras acontecia-lhe muitas vezes ao terminar uma demon-

tração no quadro, apagar o algarismo com o lenço, mettendo na algibeira o esfregão do giz, depois de se lhe ter assado.

Quando rubres a escada,  
menina, toma cautella...  
(Grita um moleque na venda:  
— Quero vineta de canela!)

Ha tolices muito bem disfarçadas como ha tolos muito bem vestidos.

## Morte ao tempo

## LEOGRYFO

Nas selvas morda tenho 3-3-3-3-3-3  
E sou nome pouco usado 7-3-3-3-3-3  
Minha cor é muito clara 4-3-3-3-3-3  
Com a dedo um mioz toado 7-3-3-3-3-3  
E tambem eu sou um numero 4-3-3-3-3-3  
Em Portugal abundante 2-3-3-3-3-3-3  
Sempre visto no chafuriz 3-3-3-3-3-3  
E o cavalleiro é meu amado 3-3-3-3-3-3

## CONCEITO

Em mim se encontram riquezas  
Que é dado a todos gozar,  
E é folia o que procura  
Meus thesouros explorar.

WILLIAM FOX

## CHARADAS

( EM TRINAGITO )

.....	Maior
.....	Adjectivo
.....	Na igreja
.....	Arvore do Brasil
.....	Substantivo
.....	Pecado
.....	Na garganta
.....	Artigo

O processo para a decifração das charadas em triangulo, é a mesma empregada na decifração das esquadras, com a differença, porém, de serem as palavras d'aquella dispostas de modo a formar a figura de que trazem o nome.

## TELEGRAPHICAS

Palavra e exercicio — 3  
Meio sobre — 2  
Arcano todos teem — 3



## EM QUADRO

Mulher  
Homem  
Animal  
Bebida

## ANTIQUÍSSIMAS

Na moeda, em toda a parte e na  
agora—2-1

O homem na igreja e no seculo—1-2

Mais a interjeição e mais—2-1

A um grupo de moças, nos dias  
contemporâneos, que se occultam sob  
o expressivo nome de — Club das  
Peripatéticas, — com o d'esta vez o  
próprio praecepto do 1º decifrador  
das moedas da 1ª moeda.

O logogryphus — Salasparilha e  
Lambradine, as telegraphicas — Co-  
lumbus e Bolognia e na epigraphica —  
Aurea e Piquet detem que haer  
a muita gente, detem.

O Sr. Dr. Candido Moura de-  
tém de decifrar o logogryphus que  
nos patricia Hong — Hong, com  
a paratetica que caracterisa na inco-  
lita da Celeste Imperio, organison  
para ser no genuinamente offereci-  
do. O Sr. José de Almeida embra-  
son não poder com as telegraphicas,  
decifrando as logogryphos e somen-  
te a 2ª das moedas, pela a deci-  
frão que nos moudou da 1ª não  
é a verdadeira.

Paralela ao — Club das Peripat-  
éticas — ao qual já tivemos a honra  
de servir as — Miniduras do O.  
Grupo.

Tudo isso SING.

## CORRESPONDENCIA

Sr. V. Arana (S. Paulo) Não  
tem razão de ser o pedido que nos  
faz n'aquelleto formalizado. Mere-  
ce-nos muito a Democracia para  
que deixassemos de ir visitá-lo.  
Leu o nosso numero passado? Não  
podemos deixar de culpar o cor-  
reio. A Democracia tem-nos vindo e  
por signal que sempre atrahente  
e apreciavel.

As Puaol, Juiz de Fora. Conhe-  
cemos a cavalheirismo do collega.  
Aqui não passou de um gracio-  
so do velho companheiro. Sempre  
grato.

Sr. Andronelli — Sua plantão,  
ou coum que o valha, tem uns pe-  
darchos bonitos, que não parecem  
do mesmo autor de outros pedaci-  
chos. . .

Leto nos fez desconfiar.

Depois fomos este trecho:

« Eutylus na contemplação su-  
blime d'aquella despedida da luz,  
que se afogava no oceano . . . »

Orao na Agua-limpa, seu An-  
dronelli?

Altos mysterios da Dea — e da  
hydrographia!

O final de seu scripto está tris-  
te, emocionante. Fong Kong Song ao  
lelo-o, não ponde esconder uma la-  
grima . . .

Felizmente, aquella nota no fim  
da tira com o esperanças — e não  
ficará no singular e sempre nos ale-  
greou de novo um poucoquinho.

Sr. Scipião na Luz. — Seu artigo  
não é o que se pode chamar uma  
novidade. A propaganda de que  
fala já está feita. Agora é esperar  
que cada um cumpra o seu de-  
ver . . . e o tempo ajude o re-  
cto. Sua linguagem é um tanto so-  
dida . . .

Mande-nos coisas boas, coisas  
novas, atrahentes, interessantes.  
E assigne, que de assignar está  
nos faltos.

Por que não recio? A nossa cri-  
tica hade ser sempre attenciosa  
e nunca dá para envergonhar  
ninguem, pelo acrolitar. O Sr. de-  
cididamente não é da celebre fa-  
milia romana, das valentes Sci-  
pões. Mesmo de luz não tem tou-  
ta — muita — positivamente, não  
tem; e de Scipião . . . nem a sem  
a victoria sobre Asdrubal, em Be-  
lúcio, e sem a tomada de Carthage-  
na, ainda lhe falta alguma coisa,  
quasi tudo mesmo podia-se dizer,  
para fazer honra ao nome. Vê?  
Antes assignasse o seu.

Estuda e eleva o estylo. Foi no  
exilio que o outro deu-se a cultura  
das letras. O Sr. mostra que nun-  
ca foi exilado, palavra! Não vá  
agora com estes repama tornar-se

nosso inimigo, com o Scipião Na-  
sica era dos Gracchos patricios,  
sim? Afinal de contas, aqui onde  
nos vê somos uns bons. imperes.

Sr. José Bezor Louro. — Mas  
o Sr. deu-nos uma prova de que  
devia também ser barão! Como  
diabo ainda . . .

Citras na Pastra, Juiz de Fora,  
. . . autem faciat!

À Redacção d' O Paralyth (Pa-  
ralytha do Sul). — Affirmamos-lhe  
que lhe vamos fazer regularmente  
a remessa de nossa folha, pois outro  
não podia ser o nosso procedimen-  
to para com o collega, que nos tem  
tractado com tanta amabilidade, e  
cuja visita recebemos sempre com  
o maior prazer.

Max a Correu ainda continúa a  
edifrer da mania de colleccionar  
jornais, e já se foi a nossa mode-  
sta folha fazer parte de sua immensa  
collecção.

Agradecemos-lhe a delicadeza da  
rectificação e lhe pediamos os n.º  
d' O Domingo.

## ANNUNCIOS

Aos martyros da dor do  
dentes.

Com a applicação topica da  
Cocaina, o Utergisto-Dentista da  
Casa Imperial, J. P. Gaudalape  
extrae qualquer dente ou raja  
sem que o paciente soffra a mi-  
nimo dor.

Industriael Almoira

FABRICA DE PIAÇO E TERNOS  
EM

JUIZ DE FORA

Fabricam-se neste estabelecimen-  
to com toda perfeição, patusas d'al-  
godões brancos, lisas, trançadas,  
grossas e finas, panno especial para  
sarcos, matiposas riscadas de diver-  
sas padões e qualidades, e flo em  
mendas.

PROPRIETARIO

MORRITT & C.

Unico agente viajante  
P. Pinto d' Andrade.

# O DOMINGO

PUBLICAÇÃO SEMANAL

Propriedade e Redacção de Jorge Rodrigues e José Braga

## Preço da assignatura :

Para a cidade--6\$ por anno; 3\$-- por semestre.  
Para fóra só se acceitam assignaturas por anno--6\$.  
Numero avulso 200 reis.

A typographia DO DOMINGO, dispondo de um material novo e escolhido propõe-se a fazer  
qualquer trabalho avulso com promptidão, nitidez e modicidade de preços.

Escriptorio, administração e officinas

54-RUA DO DUQUE DE CAXIAS-54

Carlos Augusto Ribeiro de Campos

ADVOGADO

S. João d'El-Rei

ALPHABETIZADO

VERBOS DE

JORGE RODRIGUES

Vende-se nesta typographia a 25000 o volume

A ESTRELLA DE S. JOÃO

11 RUA DO COMMERCIO 11

Cigarros, charutos, objectos para fumantes, bebidas de varias qualidades, docas etc. encontram-se  
sempre neste estabelecimento, por PREÇOS AO ALCANCE DE TODAS AS BOLÇAS

SÃO JOÃO D'EL-REI